



Église Notre-Dame de Compassion
Dimanche 24 mai 2026, 17h30

*Hommage au compositeur et
organiste Guy Morançon
(1927-2025)*

Henry Purcell (1659-1695) *Trumpet Tune*, transcription de Guy Morançon
Raphaël Tambyeff

Guy Morançon (1927-2025) *Deux noëls de Provence*, pour orgue : *Ai Las* • *C'est le bon lever*
Hervé Désarbre

Johannes Brahms (1833-1897) *Quatre préludes de choral*, pour orgue
O Welt ich muss dich lassen • Schmücke dich o liebe Seele
Herzlich tut mich verlangen • Herzlich tut mich erfreuen
Pascal Ianco

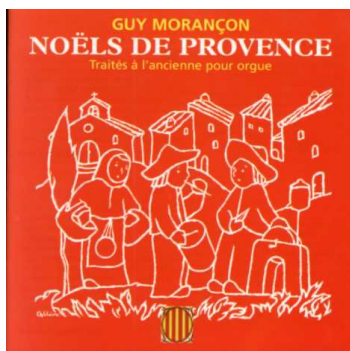
Guy Morançon (1927-2025) *Sainte Véronique*, pour voix et orgue, sur des paroles de Paul Fort
Marie-Claire Leblanc, soprano • Hervé Désarbre, orgue

Guy Morançon (1927-2025) *Variations sur le Veni Creator*, pour orgue
Hervé Désarbre

Marcel Dupré (1886-1971) *Trois versets de l'Ave Maris Stella*, pour orgue

Marcel Dupré (1886-1971) *In dulci jubilo*, pour orgue
Raphaël Tambyeff

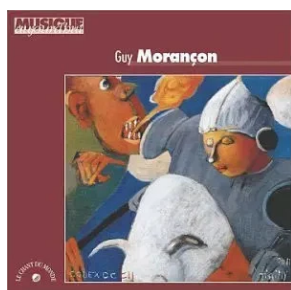
Guy Morançon (1927-2025) *Pièces ornamentales*, pour clarinette et orgue
Prélude • Alléluia • Scherzando et Fanfare
Georges Espuña, clarinette • Hervé Désarbre, orgue



Né à Marseille, Guy Morançon fait ses études musicales au conservatoire de cette ville, puis à l'Académie musicale Chigiana de Sienne, à l'Institut Grégorien de Paris et au CNSM de Paris. Ses principaux maîtres sont, en orgue, Marcel Prévot, Alexandre Cellier, Marcel Dupré, en direction d'orchestre, Louis Fourestier, Paul van Kempen, Carl Schuricht, en direction de chœur, Élisabeth Brasseur, et en écriture et composition, Pierre Revel, Louis Sagner et Olivier Messiaen.

D'abord nommé maître de chapelle de la basilique Notre-Dame-des-Victoires, à Paris, il devient ensuite le titulaire du grand-orgue. Soliste à Radio France, il s'est également produit avec l'Orchestre de Paris, et avec la Chapelle-Royale ; il a ainsi joué sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Emmanuel Krivine, André Girard et Philippe Herreweghe... Plusieurs pays l'accueillent pour concerts et tournées, en particulier les États-

Unis d'Amérique, la Finlande, l'Allemagne... Son répertoire, très vaste, s'étend de la musique du Moyen Âge à aujourd'hui, et accorde une large place aux auteurs français, Couperin, mais encore Lefébure-Wély, Bonnal, Messiaen. En 1962, il fonde les Chœurs Jean-Baptiste Lully, qu'il dirige jusqu'en 1977, et avec lesquels il donne les grandes œuvres du répertoire sacré, de Lassus à Messiaen, avec des solistes internationaux tels que Maria Stader, Aldo Ciccolini, Jacques Villisech, Yvonne Loriod, Yi Kwei-Sze, Elisabeth Harwood, Rita Streich... Les principaux orchestres parisiens participent à ces concerts. On doit citer notamment la création intégrale en France de l'oratorio Elias de Felix Mendelssohn, en présence d'un descendant du compositeur allemand.



Comme compositeur, parmi un catalogue important et varié, on peut citer *Cénochoé*, symphonie chorégraphique, *Tropes*, pour grand orgue et 6 percussions, *Solstices*, pour flûte et piano, *La Messe des Bergers de Provence*, pour voix d'hommes et instruments traditionnels, *Musique pour orgue et cordes*, *Suite Latine*, *Sirventès*, *Petit Livre pour la guitare*, *La Messe de Verlaine*, pour voix de femmes, piano, percussion et ondes Martenot, *Enneagone* pour trio d'anches et orchestre à cordes, *Dix Noëls de Provence*, traités à l'ancienne pour orgue, *Sept Pastorales* pour quintette à vent, *Salicornes* pour alto et piano. Le succès des *Noëls de Provence*, pour orgue, a été considérable, tant en France qu'à l'étranger où ils sont partout devenus des classiques.

De 1982 à 1991, il fut Directeur du Conservatoire Nadia Boulanger puis Inspecteur et Chargé de

mission auprès de l'Inspecteur général de la Musique pour la Ville de Paris. Chevalier des Arts et Lettres, médaille d'argent de la ville de Paris, Guy Morançon a donc vu ses activités musicales se déployer, au cours des années, dans diverses directions, à savoir celles de l'orgue de concert, de l'orgue liturgique, de la direction de chœurs et d'orchestre, de l'enseignement privé et public et dans celle de la composition, à quoi s'ajoutent de nombreuses inaugurations d'orgue et tournées à l'étranger. Ajoutons à cela qu'il a transcrit régulièrement pour orgue des pages de Liszt ou de Mozart, de Beethoven ou encore de Bach. Il a enregistré chez Iramac (la première intégrale mondiale des œuvres pour orgue de Mendelssohn), Arion, Inédits-ORTF, Elyon, Jade, Mandala, Pathé-Marconi/EMI. Des interprètes français et étrangers ont enregistré ses noëls pour orgue, ses pièces ornamentales pour clarinette et orgue, sa musique pour guitare, sa musique pour orgue et cordes, ses pièces pour orchestre à cordes ou pour instruments à vent.



“Guy Morançon, quel plaisir d'écrire le nom d'un vrai musicien” Olivier Messiaen

Né en 1936, **Raphaël Tambyeff** apprend le piano dès l'âge de quatre ans. C'est à l'École César Franck et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'il étudie l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, l'Histoire de la Musique, et bien entendu l'Orgue et l'Improvisation, avec pour maîtres Noëlie Pierront, Edouard Souberbielle et Rolande Falcinelli. Il obtient son premier poste d'organiste à l'âge de quinze ans. En 1963, il est nommé titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame-de-Grâce-de-Passy, fonction qu'il occupera pendant trente neuf ans. Entre 1979 et 2016, il est également titulaire des Grandes Orgues du Crematorium du Père Lachaise. En raison de son intérêt pour la musique contemporaine, il est sollicité par des compositeurs et donne de nombreuses œuvres en première audition. Invité des festivals, il donne régulièrement des concerts en France et à l'étranger (Allemagne, Grande Bretagne, Canada, Espagne, Hollande, Israël, Maroc, Suisse), et a gravé plusieurs disques, dont l'œuvre d'orgue de Dom Clément Jacob. De 1979 à 1993, il a souvent prêté son concours au sein des orchestres et du chœur de Radio-France. Sa rigueur, mais aussi son désir de communiquer, auxquels s'ajoutent des dons de pédagogue, en font un professeur apprécié. En 1990, il fonde l'Académie d'Orgue d'Anglet (Pyrénées Atlantiques) qu'il a dirigée avec beaucoup d'enthousiasme durant vingt-quatre ans. En 1995, il crée la Classe d'Orgue au Conservatoire de Carrières-sur-Seine où il enseigne pendant six ans. De 2002 à 2016, il est professeur d'orgue au Conservatoire International de Musique de Paris. Il fait également partie de nombreux jurys d'examens et de concours internationaux.

Né à Roanne, **Hervé Désarbre** étudie le piano avec Madeleine David, élève de l'organiste et compositeur Aloÿs Claussmann, puis se perfectionne auprès d'André Chometon, professeur au C.N.R de Lyon. Il entre ensuite dans la classe d'orgue du maître André Fleury à la Schola Cantorum, et travaille également avec Guy Morançon. En 1993, il est nommé organiste du Val-de-Grâce, poste qu'il occupera jusqu'en 2026, et recevra le titre d'organiste du ministère des Armées. Il a joué en soliste avec des chœurs, ensembles et orchestres français et étrangers, et se produit à Paris, en province, Belgique, Pologne, Italie, Ouzbékistan, Grande-Bretagne, Espagne, Ukraine, Serbie, Russie, Allemagne. Il a créé nombre d'œuvres contemporaines, françaises ou étrangères, pour orgue seul ou avec orchestre, la plupart lui étant dédiées, et a enregistré une quinzaine de disques.

Pascal Ianco a étudié à la Schola Cantorum avec André Fleury, avant de poursuivre ses études à la Juilliard School, puis à la Manhattan School of Music sous la direction de McNeil Robinson. Il a également étudié avec Guy Morançon. De 2003 à 2017, il a été chargé de promotion des Éditions Le Chant du Monde. Aujourd'hui, il écrit régulièrement des notices de concert pour la Philharmonie de Paris.

Marie-Claire Leblanc, soprano lyrique, débuta avec le Chœur du Théâtre du Châtelet pour des productions d'opéras. Elle poursuivit avec le Chœur de Radio-France pour de nombreux concerts et d'autres opéras avec le Chœur du Théâtre des Champs-Élysées. En tant que soliste elle interpréta quelques rôles pour l'opéra -Micaëla (Carmen de Bizet), Madame Butterfly de Puccini, La Serva Padrona de Pergolèse... Oratorios, récitals d'opéras, Lieder et mélodies, ont constitué une part importante de son parcours. Elle fut aussi chantre pour le Diocèse de Paris ainsi que chantre-titulaire de l'église de La Madeleine. Elle chante ce soir une mélodie du compositeur Guy Morançon. C'est avec l'organiste, titulaire des Orgues de Notre-Dame des Victoires qu'elle avait eu la joie de travailler et d'être accompagnée pour un récital dans cette même église.

Issu d'une famille de musiciens, **Georges Espuña**, commença ses études musicales par le piano, puis par la clarinette avec son père lauréat du C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Eugène Gay. Après des distinctions aux tournois du « Royaume de la Musique » et à la « Confédération Musicale de France », il obtint à l'âge de 15 ans un premier prix à l'unanimité de la ville de Narbonne, fut par la suite lauréat de l'E.N.M de Perpignan dans la classe d'Edwige Giot et se perfectionna auprès de grands maîtres tels que Guy Dangain. Après ses études secondaires, il délaissa provisoirement la musique pour se consacrer aux études de Kinésithérapie, profession qu'il exerce actuellement à Narbonne. Auteur de plusieurs transcriptions pour clarinette et grand orgue, il participa en France avec le quatuor « Rythmes Sacrés » à de nombreux concerts publics. Président fondateur de l'orchestre philharmonique narbonnais, dont il fut le clarinettiste solo. A son actif, des concerts clarinette & orgue avec Danielle Salvignol-Nisse, professeur à l'E.N.M de Perpignan, et avec Guy Morançon.

Nos remerciements au Père Jean-Pascal Duloisy, curé de la paroisse Notre-Dame de Compassion